



Fotografía proporcionada por los autores.

# La poesía como herramienta didáctica para sensibilizar en torno a la naturaleza

Lorena Martínez González y José Alberto Martínez Cruz

Centro de Educación Ambiental de Xochitla Parque Ecológico (CEAX) | Tepetzotlán, México  
lmartinez@xochitla.org.mx

*Una sociedad impregnada de literatura es más difícil de manipular desde el poder, y de someter y engañar.*

Vargas Llosa, 2014

## Introducción

En la actualidad, la sociedad, principalmente la urbana, vive embelesada por la tecnología, la mercadotecnia, la sobrevaloración del dinero y lo que le brinde satisfacción inmediata. Hay un olvido de que somos naturaleza, y que ésta, con su potencial de expresión, siempre será capaz de llamar a nuestra sensibilidad. El reto es, entonces, cómo lograr esta-

blecer el vínculo entre una persona sumergida en su cotidianidad y la naturaleza, lo cual nos lleva a la necesidad de emplear la noción del “sentipensamiento”, retomada por el investigador y educador Fals Borda, quien se lo oyó a campesinos colombianos. Este término lo retoma el ecólogo mexicano, Víctor Toledo, como la fusión de nuestro pensar con nuestras emociones. Es una idea que invita a dialo-

gar a las ciencias y las artes a fin de articular sus discursos y prácticas pedagógicas. El proyecto educativo ambiental denominado “Rally poético” que aquí se presenta busca, precisamente, la conjugación del arte con la educación ambiental.

La literatura, y como parte de ella, la poesía, favorecen la comprensión de los problemas que sufre la sociedad y la interpretación de sus retos y desafíos, al tiempo que alimentan el espíritu humano. Por su parte, la educación ambiental brinda, entre otros elementos, una gama de estrategias y herramientas didácticas para promover la sensibilización y toma de conciencia por parte de los sujetos implicados en el proceso educativo. En su búsqueda requiere de un lenguaje que refleje la importancia y el sentido integral del mundo, entendido este último como el reconocimiento, el respeto y la relación ética con los elementos de la sociedad y de la naturaleza que se interrelacionan para mantener la delicada trama de la vida. En este sentido, la poesía es una aliada potencial de la educación ambiental, al servir de vehículo para abrir nuestros ojos y apreciar la naturaleza, descubrir el sentido de la vida y, eventualmente, luchar por la salvación del planeta y, como parte de él, de la especie humana.

Desde el año 2011, el Centro de Educación Ambiental de Xochitla Parque Ecológico (CEAX), ubicado en Tepotzotlán, Estado de México, ha impulsado el proyecto llamado “Rally poético” con estudiantes de diversos niveles educativos y habitantes del norponiente de la zona metropolitana de la Ciudad de México que acuden a él. Se trata de un programa de educación ambiental para la sustentabilidad en el ámbito no formal. El objetivo de esta actividad es promover, de forma lúdica, la sensibilización, reflexión y toma de conciencia de los sujetos en su relación con la naturaleza, a fin de que valoren su belleza e importancia, se hagan conscientes de los principales problemas y amenazas socioambientales que padecemos y de la importancia de convertirse en agentes de cambio para enfrentarlos.

## Actividades

En la implementación del rally poético se tomaron en cuenta los siguientes aspectos:

- La selección de 15 poemas de corta extensión relacionados con la naturaleza (agua, aire, biodiversidad, etc.), y/o el vínculo del ser humano con ella; en su mayoría, de poetas mexicanos.
- El pirograbado de los poemas en troncos de madera, distribuidos en diferentes puntos de un jardín de Xochitla.
- La complementación de los poemas: cada participante recibe un lápiz y una hoja impresa con los textos incompletos, mismos que debe completar anotando las palabras faltantes que se encuentran en los troncos pirograbados.
- La representación del poema en un dibujo: al participante que completa los textos se le invita a releerlos y elegir el que más le guste; para ello se cuenta con mesas, sillas, hojas de papel blanco y plumines de diferentes colores. El dibujo terminado es colocado en una mampara, junto con los del resto de participantes.

## Resultados

A fin de conocer el impacto del rally poético, se realizaron 83 encuestas en dos momentos diferentes, incluyendo público visitante del parque (45) y estudiantes de nivel básico (38) (3° y 6° de la primaria Escuela Belisario Domínguez de Tepotzotlán, Estado de México). Las preguntas fueron las siguientes: ¿habías leído poesía anteriormente?, ¿qué te pareció el rally poético?, ¿qué poema elegiste y por qué?, ¿qué ideas o emociones te despertó el poema?, ¿identificaste algún problema ambiental? La sistematización de las respuestas brindadas arrojó los siguientes resultados:

### *a. Sobre el nivel de conocimiento de la poesía*

La mayoría de los participantes afirmó haber leído poesía previamente; sin embargo, sólo algunos de los estudiantes de 6° grado pudieron referir que los



Fotografía proporcionada por los autores.

poemas estudiados aparecían en su libro de español. En el caso de los adultos, varios mencionaron conocer poemas de Jaime Sabines y Pablo Neruda.

### *b. Interés despertado por el rally poético*

Las razones fueron diversas, y se agruparon de la siguiente manera:

1. Lo lúdico de la actividad:
  - Fue divertida, pues estoy en la casa y luego me aburro... Hice ejercicio para buscar los troncos, por eso no me aburrí (Isis, 7 años).
  - Me gustó porque era correr como si fueran carros, pero usas tus pies y tienes que estar moviéndote para encontrar las poesías (Edwin, 8 años).
2. La convivencia:
  - Muy buena, interactúas con tus amigos y acompañantes, tienes que movilizarte para buscar los poemas (Ángeles, 18 años).
  - Sentí bonito, como si mi mami me estuviera abrazando (Andrea, 8 años).
3. Su potencial formativo:
  - Me pareció que nos ayuda en nuestra estimulación, a aprender poesía y a conocer autores mexicanos (Santiago, 8 años).
  - Te empeñas en buscar los poemas, los lees y analizas, te quedas con qué pensar de los poemas (Luis, 15 años).
  - Es una actividad muy positiva. La gente se involucra con la literatura. En México no tenemos el hábito de la lectura, es bueno incentivar este tipo de actividades, al final de cuentas es lo que buscamos con nuestros hijos (Luis, 27 años).
4. Lo integral de la actividad:
  - La poesía es bonita, porque los poemas expresan sentimientos. En la actividad aprendí más poemas y que todo está relacionado a la naturaleza (Itzel, 11 años).
  - Me encantó. Son pequeños fragmentos de varios autores, algunos mexicanos. Unos te ponen a pensar y al leerlos vas reflexionando. Es muy padre la actividad, hace que se integre la familia y lees un poco de poesía (Janeth, 31 años).

- Constructiva, nos permite interactuar como familia y conocer el género literario de la poesía, que es de los más bonitos que existen (Ángel, 34 años).

### c. Preferencia de los poemas

De los 15 poemas, siete fueron los más gustados. A continuación, se indican tanto los motivos de elección, como las emociones que despertaron en los participantes:

1. El que obtuvo más votos fue uno de Jaime Sabines (23 menciones):

*Yo quiero sembrar una semilla en el río, a ver si crece un árbol flotante para treparme a jugar. En su follaje se enredarían los peces, y sería un árbol de agua que iría a todas partes sin caerse nunca.*

Los participantes indicaron haber elegido este poema porque:

- Es de la naturaleza y es de fantasía e imaginación, habla de que crecía un árbol en el agua y eso nunca lo creería (Andrea, 8 años).
- El niño quería plantar un árbol en el agua y pensé cómo sería posible ver un árbol que saliera del agua (José, 12 años).
- Me encantó el tema surrealista de llevar el árbol a todas partes. Creo que nos falta transportar no sólo las cosas materiales, sino también la vida. Yo lo vi como si el árbol fuera la vida y vi a los peces como la gente que se aferra a la vida (Misael, 36 años).

Sin duda, el poema de Sabines invita al despliegue de la fantasía y la imaginación por parte del lector; y provoca, asimismo, emociones diversas:

- Es bonito porque no se caía el árbol. Pensé que se podría caer algún día, pero luego pensé que no (Graham, 8 años).

- Nostalgia y alegría de regresar a mi infancia (Gabriela, 30 años).
- Sentí que estaba en un sueño en donde todo podía ser magia y estaba en contacto con la naturaleza (Daniela, 45 años).

Como se observa, un solo poema puede tener la capacidad de reflejar la experiencia humana e incluso entender la vida gracias a la imaginación, a las emociones y a la inteligencia.

2. El segundo poema más apreciado correspondió al de Raúl Bañuelos (17 menciones):

*El viento se da sus aires en el árbol magnífico.*

Algunas de las razones brindadas por los participantes fueron las siguientes:

- Trata de un árbol que es grande y es cómo defiende a los demás. El árbol tiene mucho valor (Johan, 11 años).
- Se interpreta la forma como el árbol recibe al viento, lo resiste y se mantiene firme (Ángel, 12 años).

Acerca de las ideas y emociones que despierta el poema, los participantes señalaron:

- Me recordó cómo antes mi abuelito nos llevaba a la iglesia y en un árbol nos decía que nos movíamos como él y nos hacía dibujarlos (Carmen, 11 años).
- Sentí paz, la sensación del viento, el movimiento de los árboles (Carlos, 41 años).
- Pensé y dibujé un árbol y al viento jugando libremente, porque el viento tiene más libertad de moverse, pero también el árbol puede recibir al viento en cualquier momento y entre los dos pueden jugar (Ana, 42 años).

3. El tercer poema seleccionado corresponde a uno de Plinio el Viejo (11 menciones):



Fotografía proporcionada por los autores.

*No tomes todo de la tierra, no acabes con lo mejor de ella, déjale algo de tu corazón.*

Entre las palabras que aparecen para elegirlo, están: conciencia, valores, reflexión, vivir felices:

- Hace que tomemos conciencia de que cuidemos a nuestro planeta. Que recuperemos los valores que estamos perdiendo (Julio, 37 años).
- Dejaba una parte de su corazón a la tierra y la tierra le dejaba una parte de su tierra al corazón. Es decir, habla de que pueden vivir felices con una parte de la tierra y no llevarse todo (Jessica, 11 años).

Entre las emociones que despertó este poema entre los lectores encontramos lo siguiente:

- Tristeza, porque todo queremos para nosotros y no le dejamos algo a la tierra; no le damos más, siempre estamos pensando en nosotros mismos (Julio, 37 años).
- Me lleva a pensar en la necesidad de tener valores, que no talemos los árboles, que no tiremos

basura, que plantemos un árbol, que le demos más al planeta. Si él nos da vida, nos da tanta abundancia, por qué nosotros no le regresamos algo al planeta (Julio, 37 años).

4. El cuarto poema más gustado corresponde a uno lacandón (nueve menciones):

*Son una sola las raíces de las estrellas y las raíces de los árboles. Cuando cae un árbol, cae una estrella.*

Los participantes comentaron haber elegido este poema porque:

- Todos somos parte de lo mismo; y si se cae algo se puede caer lo demás (Isaura, 23 años).
- Todo está unido, el cielo con la Tierra, y así como hay cosas hermosas en la Tierra, también las hay en el cielo. Si dañamos la Tierra se ve reflejado a nuestro alrededor (Rocío, 36 años).



Fotografía propocionada por los autores.

En cuanto a las ideas y emociones que despierta el poema, se mencionó lo siguiente:

- Se me hizo romántico y triste. Me dice que si no tiramos un árbol siempre el cielo estará lleno de estrellas (Rocío, 36 años).
  - Sentí paz y unidad (Claudia, 44 años).
  - Me llamó la atención la energía que proyecta de los árboles. Al final todos somos energía desde las estrellas hasta la Tierra (Carmen, 46 años).
5. El quinto poema más gustado es de la autoría de Carmen Villoro:

*Del alma la ilusión en un soplo te llevas diente de león.*

Los participantes eligieron este poema porque:

- Lo que representa el alma en un suspiro y lo que es la plantita que es el diente de león (Janeth, 31 años).

- Lo escogí porque te da una esperanza, como es la ilusión (Luis, 15 años).

6. El sexto poema elegido fue el de José Emilio Pacheco, el cual retoma el tema del cambio climático:

*Tal vez anuncia que la Tierra morirá calcinada por los gases de invernadero y luego la cubrirán otra vez los hielos.*

Una de las personas que lo eligió comenta lo siguiente:

- Porque se asemeja a lo que estamos viviendo hoy en día (Orlando, 12 años).

Con relación a las ideas y emociones que le despertó este poema, llama la atención su respuesta:

Siento tristeza y enojo. Tristeza, pues es verdad que algún día moriremos y la Tierra estará perdida por todo lo que le hacemos. Y furia porque no utiliza-

mos bien nuestros recursos. Puede remediarse, pero los ignorantes no quieren. Lo que puede pasar a la Tierra es que los rayos del sol podrían quemar toda la naturaleza y nos harían daño también a nosotros. Por eso, en mi dibujo pinté árboles y troncos quemándose y una persona que está sufriendo y llorando (Orlando, 12 años).

Aquí se deja ver que, como dice Carmen Villoro, en el disfrute o sufrimiento de un poema intervienen tanto el poema como el alma. El poeta no describe de manera objetiva un suceso, sino que expresa lo que su alma vivió; por ende, la poesía no está ni en la flor ni en el poeta, sino en el encuentro de ambos y, posteriormente, en el encuentro del lector con el poema.

7. El séptimo poema elegido fue el de Krishna Naranjo:

*Observa. Llegan oleadas de pájaros sureños. Un gigante ha sacudido el bosque con su paso de tambor, el mismo que retumba hace miles de años en la Tierra.*

El participante que lo eligió señaló lo siguiente:

Me imaginé que el gigante está moviendo al bosque. Me llamó la atención el gigante y me impresionó por los pobres animalitos. Él es el malo. Por eso dibujé la oleada de pájaros, las chocitas, la tierra y el árbol representando el bosque (Omar, 11 años).

#### **d. Identificación de problemas ambientales**

Como se evidencia, los poemas estuvieron llenos de significados para el lector, quien reconoció a través de ellos emociones como alegría, nostalgia, felicidad, tristeza, enojo, furia y sufrimiento, entre otros; y valores como esperanza, belleza, libertad, convivencia, cuidado, paz e interdependencia. Sin embargo, no alcanzaron a identificar qué tipo de problemas socioambientales podrían estar asociados a

su contenido, de manera que en sus respuestas identificamos lugares comunes y saberes preconcebidos. A continuación, se brindan algunos ejemplos que así lo demuestran:

1. Sobre el poema que habla del cambio climático (de José Emilio Pacheco), se comentó que los problemas eran los siguientes:

- Muchas personas tiran muchas cosas, por ejemplo, la basura, los peces se mueren, y ya no hay mucha vegetación (Itzel, 11 años).
- El tema del calentamiento global es una preocupación constante de todos los que tenemos hijos y de nuestro futuro. El ser humano es un depredador muy grande (Misael, 36 años).

2. Sobre el poema de Plinio el Viejo, se comentó:

- Le estamos haciendo mucho daño a la Tierra. Debemos cuidarla, no ensuciarla y mantenerla limpia (Danna, 15 años).
- No sentimos una empatía por el cuidado en el planeta. Ya no tenemos valores (Julio, 37 años).

3. Con relación al poema lacandón, se mencionó que:

- Somos seres destructores y es eso lo que me da tristeza, dañamos todo sin razón alguna, no respetamos, no cuidamos, ni siquiera por nuestro propio bien (Rocío, 36 años).
- La tala de los árboles es un problema, pues ellos traen agua, generan aire y dan vida (Fernando, 31 años).

A manera de conclusión, podemos decir que el rally poético es una estrategia didáctica de educación ambiental pertinente, capaz de contribuir a la construcción de una cultura ambiental que abarque tanto el comportamiento social cognitivo-afectivo como el gusto contenido en la naturaleza y en la palabra poética. Sin embargo, para no quedar en una

actividad lúdica de sensibilización aislada, requiere ser parte de un proceso educativo de mayor alcance, basado en una pedagogía transformadora promotora de la formación de personas críticas quienes, asumiendo un compromiso sociopolítico, comprendan su realidad y sean capaces de transformarla.

### Recomendaciones para la acción

1. Aunque es ideal que la actividad se realice en espacios abiertos, como un parque o jardín, el rally poético tiene la versatilidad de adaptarse al espacio y tipo de materiales disponibles en cada lugar.
2. La selección de los poemas debe ser muy cuidadosa, y debe tomar en cuenta aspectos como: el fin educativo pedagógico a alcanzar, la temática que se desea abordar (naturaleza, relación sociedad-naturaleza, valores, cultura), el perfil educativo de los participantes, entre otros.
3. Es pertinente complementar la lectura de los poemas con la elaboración de un dibujo que permita a los participantes expresar libremente sus pensamientos y emociones.
4. El rally poético debe ser parte de un programa educativo de mayor alcance, que incluya espa-

cios de diagnóstico, discusión y reflexión entre los participantes para profundizar en la valoración estética y espiritual de la naturaleza, así como en las causas y propuestas de acción para enfrentar los problemas ambientales identificados, preferentemente en su localidad, a fin de avanzar en la concienciación de las personas.

### Lecturas sugeridas

- MARTÍNEZ GONZÁLEZ, L. Y A. MARTÍNEZ (2019), "Rally poético: una experiencia didáctica para sensibilizar en torno a la naturaleza", en E. Castro y J. Reyes (coords.), *Poesía y naturaleza. Habitar la belleza y el dolor*, México, UDG/La Zonámbula/SEMARNAT, pp. 194-208.
- REYES, J. (2017), "Literatura: fértil vientre contra el ecocidio y el olvido", en J. Reyes, E. Castro y P. Noguera (coords.), *La vida como centro: arte y educación ambiental*, Guadalajara, Universidad de Guadalajara.
- CASTRO, E. Y J. REYES (2019), *Poesía y naturaleza. Habitar la belleza y el dolor*, México, UdG/La Zonámbula/SEMARNAT.

**“Cuando habla el poema/ habla/para que el árbol  
no hable solo/ entre los árboles”**

Yves Namur, médico y poeta belga, 1952-