



Fotografía: Ricardo Alonso Soto.

# El video documental en educación ambiental

Salvador Morelos Ochoa

Consultor independiente | México  
salvadmoroso@yahoo.com.mx

## Introducción

Construir un discurso a través del video para abordar temas ambientales, por lo general no se limita a reflejar la realidad que el autor quiere mostrar, es más que eso: un ejercicio creativo con una función social, la de generar una comunicación cultural, un espacio de reflexión colectiva que permita, en una amalgama de razón y emociones, conocer mejor la temática en referencia. En México, como en América Latina, no ha sido la fascinación por la tecnología del video la que ha propiciado la elaboración de mensajes ambientales, sino la demanda social de informar y discutir (y por ello de educar) acerca de aquellos problemas que impactan frontalmente a las sociedades locales y sus entornos naturales. Una característica importante

en este terreno es que el video educativo tiene la intención explícita de contribuir a la comprensión de realidades sociales y ambientales, pero no se queda ahí; también se piensa como un vehículo de creación artística, de búsqueda de un equilibrio (que no necesariamente está a la mitad) entre la creatividad del autor y la formación del espectador (en lo posible, liberadora y crítica). De ahí deviene la fusión entre la educación ambiental y el arte.

En tal sentido, la producción de materiales didácticos en video constituye una de las herramientas más útiles para la educación ambiental, en un mundo en que el cine, y en particular la televisión, se han constituido en los medios de comunicación de masas de mayor cobertura e influencia; además, ante el

creciente acceso a la tecnología del video, el desarrollo de materiales de comunicación educativa capaces de transmitir mensajes complejos que conjugan la imagen, la locución y la musicalización, el video educativo constituye un instrumento fundamental para sensibilizar a los destinatarios, contribuir a la reflexión y promover la toma de conciencia ante los problemas socioambientales que enfrentamos y, en definitiva, comprender el mundo en que vivimos.

El video documental permite una buena asimilación de la historia que se cuenta, un acercamiento a casos de la vida real y por tanto una mayor pertinencia y significancia en la transmisión del mensaje; el video documental testimonial es, finalmente, un género de gran trascendencia para el trabajo en educación ambiental en el momento actual, porque facilita el acercamiento a los problemas ambientales desde lo concreto, propicia la reflexión sobre las causas y las consecuencias de los problemas, e identifica sujetos sociales que dan cuenta, en realidades específicas, de la relación sociedad-naturaleza.

Este texto se integra con reflexiones del autor, producto de un trabajo de producción de documental testimonial, que parte de concebirlo como un proceso de investigación social; se ha estructurado a partir del procedimiento general que se sigue para producir un video.

### **No se puede partir de cero**

El video documental tiene mucho de reportaje; se trata de contar una historia en función de un hecho que sucede en la realidad, pero no por ello puede acudirse en blanco a una grabación. Para la construcción del producto, el equipo de producción previamente debe obtener información sobre la historia que desea contar, de allí que el trabajo de preproducción resulta fundamental para la realización del video.

La información recopilada parte de definir el propósito del documental, lo que implica tener claro: el tema central a desarrollar, los elementos de análisis que aportan al mismo, los aspectos que lo hacen novedoso e interesante y los principales

actores sociales involucrados. Es conveniente elaborar un texto con estos datos a manera de sinopsis, de una o dos cuartillas, en el que se plasme la narrativa central de la historia, su estructura y componentes principales; ello, asimismo, permite establecer el plan de grabación.

Para lograr la producción de un documental de educación ambiental es menester abordar el trabajo desde una perspectiva interdisciplinaria. A manera de ejemplo tomaré el proceso que llevó a producir el video *Para vivir en el Valle de Tehuacán*, documental de educación ambiental para adultos elaborado para el INEA. Durante la fase de preproducción se acopiaron los siguientes materiales: el diagnóstico ambiental del estado, identificando los principales ecosistemas de la región, las áreas naturales y las áreas protegidas existentes, los problemas de manejo de recursos naturales, las principales prácticas productivas de la región, los problemas de contaminación, sociales, económicos y demográficos que se presentan; para ello se estableció contacto con investigadores del Instituto de Ecología de la UNAM, antropólogos del INAH, los encargados de los programas de medio ambiente en la entidad a nivel federal y estatal, así como los educadores de adultos del INEA en la zona. A partir de todo ello finalmente se ubicaron las principales locaciones.

La información recuperada permitió definir un propósito general para el documental: construir una narración que diera cuenta de la forma en que viven actualmente los habitantes de la región árida del Valle de Tehuacán a partir del aprovechamiento de los recursos naturales, ejemplificado por la elaboración de artesanías de barro en Los Reyes Metzontla, el bordado en San Juan Atzingo, la cría de cabras de libre pastoreo en toda la zona, la producción de sal, la elaboración de objetos decorativos de ónix, la reproducción de cactáceas para venta en Zapotitlán, así como el aprovechamiento de fósiles en la región. El eje central seleccionado para la narración fue, en consecuencia, los principales procesos productivos basados en los recursos naturales de la región y su impacto ambiental.



Fotografía: Ricardo Alonso Soto.

### La recreación de la realidad

Lo primero que hay que recordar es que no es factible reproducir la realidad; cuando uno produce un documental, desde que organiza el pre-guion se establece una hipótesis de lo que se va a encontrar durante la grabación, aunque la realidad es siempre mucho más rica y compleja. La información recopilada, la forma de abordar las entrevistas, los encuadres de la cámara, la elaboración del guion, la selección de imágenes y la música durante el proceso de edición, son todos ellos recortes de la realidad, el retrato que se obtiene sobre la situación en un momento determinado. Se trata de un proceso creativo que trabaja paralelamente dos dimensiones: la educativa (con la que se pretende propiciar en los espectadores una mejor comprensión sobre el tema tratado) y la artística (en el sentido de usar la intuición y la imaginación para que la belleza, esa *visión poética de*

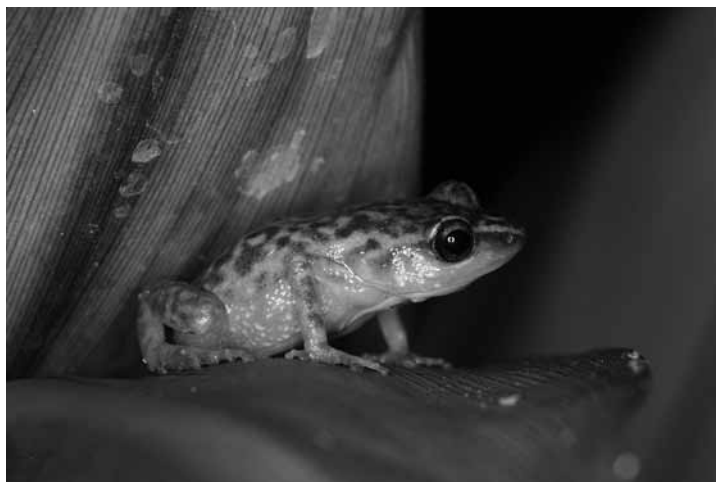
*la realidad*, diría José María Caparrós), esté presente durante el discurso audiovisual.

Una consideración fundamental para el trabajo en educación ambiental es el abordaje del tema desde una perspectiva histórica, por lo que para cada proceso es importante incorporar el origen de las actividades productivas; el documental de Tehuacán da cuenta, por ejemplo, de la técnica más primitiva de producción de ollas de barro en hornos a cielo abierto, e incorpora aspectos originalmente no planeados para la grabación, como el registro de restos fósiles del origen del cultivo de maíz, el algodón y la calabaza, con lo cual recupera la historia en las cuevas que los arqueólogos estudiaron para descubrir dichos restos. Asimismo, la construcción prehispánica de estanques de desalinización sólo puede ser explicada a partir del tributo que los popolocas originales tenían que entregar a los aztecas, además de que la grabación de la zona arqueológica amurallada de Tepeji el Viejo permitió dar cuenta de la dominación que el imperio azteca ejerció en la región.

Además, el desarrollo de un documental testimonial de educación ambiental requiere dar cuenta de las tensiones presentes, por ejemplo, el intermediarismo que grupos nahuas ejercen aun en la venta de las artesanías de productores popolocas, reminiscencia de la dominación de antaño; la erosión y el agotamiento del sistema de libre pastoreo; el agotamiento del agua y de las materias primas artesanales y la falta de fuentes de empleo, que ocasiona la migración temporal al trabajo en albañilería o como jornaleros agrícolas de los indígenas del valle, así como el impacto que esta migración causa sobre la vestimenta, los usos y las costumbres.

### La entrevista

En un video educativo ambiental, más allá de las imágenes, los testimonios constituyen el elemento fundamental para la labor del documentalista, por lo cual la entrevista es la herramienta básica de trabajo. Entrevistar a una persona para que pueda compartir con nosotros sus saberes ambientales y su verdad es una tarea delicada; se basa, en esencia, en un proceso



Fotografía: Alejandro Rodríguez.

de comunicación en el que el entrevistador lleva la conducción de la conversación, buscando que el entrevistado se sienta tranquilo y con la confianza de expresar sus ideas y opiniones. Para ello es recomendable tomar en cuenta los siguientes aspectos:

- El respeto a nuestro interlocutor, lo que implica: conversar previamente con él para definir el propósito de la entrevista, el tipo de información que se espera obtener, la finalidad del producto grabado, la importancia que tiene lo que nos va a compartir para comprender la situación ambiental, y la seguridad de que la grabación se puede repetir cuando no esté de acuerdo como lo dijo, e inclusive suspender la entrevista. Es indispensable no forzar a una persona que no quiere ser entrevistada.
- Buscar que la cámara y el resto del equipo de grabación no intimide al entrevistado; para ello puede utilizarse la cámara para hacer tomas preliminares que permitan que cuando la conversación se realice el entrevistado se sienta más “familiarizado” con el equipo, y durante la entrevista es preferible colocarse a una distancia prudente que no invada el espacio del interesado y que físicamente lo altere lo menos posible.
- Al hablar al entrevistado es necesario hacerlo en una forma clara y pausada, para que escuche adecuadamente la pregunta; si es necesario repetirla hay que hacerlo, y plantearla de otra forma si no fue comprendida; aclarar las dudas en

la expresión de sus ideas, saberes ambientales y sentimientos.

- Necesitamos recordar que lo importante es siempre lo que el entrevistado nos dice, que se trata en esencia de conducir la charla y de evitar emitir opiniones sobre lo que se nos comparte. La recuperación de la información proporcionada es fundamental, por lo que en todo momento tenemos que mantenernos interesados en la entrevista.
- Es indispensable estar pendientes de las señales de comunicación no verbal que pueden indicar, por ejemplo, que el entrevistado está incómodo; si hay resistencia o evasión a las preguntas, y hay que estar atento a nuestra propia conducta no verbal para lograr una comunicación empática.
- La recopilación de los testimonios nos da pauta para recuperar la imagen que requerimos con la finalidad de ilustrar lo que se nos compartió.

### **La calificación del material y la elaboración del guion**

Para la calificación del material grabado se requiere partir del propósito del documental y de la hipótesis con la que se trabajó. Desde una perspectiva de investigación, es necesario hacer una selección de los elementos que se recopilieron en imagen, audio y testimonios para definir las partes esenciales que permiten contar la historia, además de determinar

cuáles son los componentes con mayor calidad que es necesario resaltar y que tienen un mayor valor para la sensibilización, la reflexión y la toma de conciencia. Entonces se está en posibilidad de estructurar el guion y proceder a la edición del documental.

El guion es un trabajo de documentación basado en investigación de campo; es el instrumento final que le da coherencia a la narración y constituye la síntesis de la propuesta de comunicación desde la concepción de educación ambiental constructivista de que se parte, por lo que es necesario establecer los momentos del video que permiten la recuperación de conocimientos, habilidades y destrezas, el análisis de la información y la reflexión, para que las personas que finalmente vean el documental, puedan confrontar lo que se les comunica con sus propios saberes y concepciones, tomen una posición y construyan su aprendizaje.

Resulta difícil armar un producto de comunicación eficaz con sólo la articulación de lo obtenido durante el trabajo de campo, por lo que con frecuencia es necesario incorporar una narración en voz en *off* de locución, o un narrador a cuadro; en este último caso la intervención recomendable es la mínima, de tal forma que las ideas expresadas permitan articular la información presentada y, en caso necesario, sólo aclarar o enfatizar algunos aspectos.

Finalmente, resulta de gran utilidad presentar el documental a un grupo focal integrado por destinatarios representativos del sector de la población al que se dirige principalmente el documental, con el propósito de obtener retroalimentación sobre el producto y realizar los ajustes necesarios.

### A manera de conclusión

Un documental testimonial en video es un instrumento de comunicación que parte del análisis de una realidad concreta. Debe incorporar elementos que permitan dar cuenta de la complejidad de la situación que representarán, una perspectiva social, económica, cultural y ecológica, y facilitar un análisis que lleve elementos contruidos a partir de una investigación y entrevistas que permitan

la recuperación de saberes, la sensibilización, la reflexión y contribuyan a la toma de conciencia sobre los aspectos que se relatan.

El documental es el resultado de la interacción comunicativa entre los actores sociales locales y el equipo de producción. Siempre es un recorte de la realidad, resultado de la interpretación que realizan quienes lo han producido a partir de su percepción; su utilidad como material didáctico depende de la definición clara de objetivos y de una estructura que permita comunicar adecuadamente conceptos y emociones.

El desarrollo de un documental testimonial sobre un tema ambiental se puede conceptualizar y producir a partir de la perspectiva aquí presentada, como el resultado de una investigación llevada a cabo en el contexto de un espacio local. Tanto el proceso investigativo como el video tienen un valor educativo, pero este último tiene además un alcance artístico susceptible de ser interpretado por sus destinatarios a partir del lenguaje audiovisual, rico en frases y secuencias de imágenes.

Finalmente, cabe destacar que el video educativo, al no ser sólo reflejo sino imaginario de la realidad, puede contribuir de manera poderosa a que los estudiantes, a la vez que se forman en el tema ambiental, se acerquen a un discurso estético que los conecte con la naturaleza a través de la dimensión emocional y espiritual, lo que en conjunto permita transitar hacia una distinta, mejor y más completa visión del mundo.

### Lecturas sugeridas

KEATS, DAPHNE (1998), *La entrevista perfecta*, México, Pax México.

MENDOZA, CARLOS (2008), *La invención de la verdad, nueve ensayos sobre cine documental*, México, UNAM-Centro de Estudios Cinematográficos.

POLONIATO, ALICIA (1990), *Cine y comunicación*, México, Trillas.